



© Christian Ducasse

Riccardo Del Fra

Riccardo Del Fra est né à Rome en février 1956. Il étudie la contrebasse au conservatoire de Frosinone où Franco Petracchi et Franco Noto sont ses professeurs. Il mène en parallèle des études de sociologie à l'université de Rome. L'orchestre de la RAI (Radio Télévision Italienne) fait appel régulièrement au jeune contrebassiste qu'il est pour les concerts jazz et les enregistrements, notamment pour de nombreuses musiques de films.

Il se produit avec diverses formations de musiciens italiens (le pianiste Enrico Pieranunzi, le saxophoniste Maurizio Giammarco, le batteur Roberto Gatto, le trompettiste Oscar Valdambri, le tromboniste Dino Piana). Il accompagne aussi des jazzmen américains de passage en Italie et en Europe puis au Japon, aux États-Unis et un peu partout dans le monde. Il joue aux côtés de très nombreux solistes (Art Farmer, Dizzy Gillespie, Art Blakey, Sonny Stitt, James Moody, Lee Konitz, Tommy Flanagan, Kai Winding, Clifford Jordan, Horace Parlan, Joe Diorio, Kenny Wheeler, Paul Motian, Dave Liebman, Vernell Fournier, etc.). Il est également le contrebassiste titulaire de divers groupes (Barney Wilen, Bob Brookmeyer, Johnny Griffin, Toots Thielemans, Michel Herr, Charles Loos).

Fin 1979, il joue à Rome avec le trompettiste Chet Baker. Rencontre décisive, puisqu'il va l'accompagner pendant neuf ans, en Europe et au Japon pour de longues tournées, des radios, des télévisions. De cette collaboration, naissent douze disques, des vidéos, le film *Chet's Romance* de Bertrand

Fin 1979, il joue à Rome avec le trompettiste Chet Baker. Rencontre décisive, puisqu'il va l'accompagner pendant neuf ans, en Europe et au Japon pour de longues tournées, des radios, des télévisions. De cette collaboration, naissent douze disques, des vidéos, le film *Chet's Romance* de Bertrand



Fèvre, et Chet Baker trio live in London at Ronnie Scott's. De Chet Baker, Riccardo dit : « Il a influencé ma manière de jouer et d'écrire. De la qualité du son dans la rondeur avec un très léger vibrato dans le sustain, à une relation directe avec la vocalité dans tout geste instrumental, de la recherche de construction de longues phrases traversant les harmonies à une pensée quasi constante de la respiration et du silence. »

La France

Au début des années 80, installation à Paris, où il fait alors partie d'une section rythmique très active avec le pianiste Alain Jean-Marie et

le batteur Al Levitt, tout en continuant à jouer avec Chet Baker et Michel Graillier (piano).

En 1989, Riccardo Del Fra dédie à Chet, disparu en mai 1988, son disque *A Sip Of Your Touch*, une série de duos avec Art Farmer, Dave Liebman, Enrico Pieranunzi, Rachel Gould et Michel Graillier (Grand prix Fnac 1989). Ce disque est réédité en janvier 2007 chez Nocturne (Plus loin music) et à nouveau récompensé (Choc Jazzman, Disque d'émoi Jazzmag).

Après la disparition de Chet, il se consacre à l'étude de la composition. Dans les années 90, le tromboniste et compositeur Bob Brookmeyer, dont il a suivi les classes de composition à Cologne, l'invite à faire partie de son quartet. Ils tourneront ensemble et enregistreront le *CD Paris Suite* (Grand Prix de l'Académie du Jazz en 1994).

Les rencontres

Éclectique et sans a priori, Riccardo Del Fra l'est et le revendique. Il fait des incursions dans la musique contemporaine, aime autant Charlie Parker que Gustav Mahler, John Coltrane que Ligeti, Debussy, Alban Berg, Henri Dutilleul ou Tôru Takemitsu, compositeur japonais qu'il chérit particulièrement. L'ensemble 2e2m de Paul Mefano a fait appel à lui pour des concerts et l'enregistrement d'un disque de musiques de Tôru Takemitsu (CD *Tree Line, Rain Coming* ; Assai-222182). Il écrit plusieurs œuvres où le jazz et l'improvisation rencontrent une écriture exigeante : *Silent Call*, pour quartet de jazz et orchestre à cordes, créé au Théâtre de la Ville de Paris en 1993 ; *Inner Galaxy*, pour saxophone ténor soliste, contrebasse et quatuor de violoncelles, créé à Anvers, en 1995, pour le Festival des Flandres.

En 1996, c'est à la musique traditionnelle qu'il mêle ses cordes. La rencontre avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel donnera vie à un duo très particulier et à une création au Théâtre de Quimper, Douar Glizh, puis l'enregistrement de *Voulouz Loar - Velluto di Luna*, «Choc» du Monde de la Musique et «Diapason d'or» de l'année 1999. En 2001, le duo s'entoure d'invités : Paolo Fresu (tp), Laurent Dehors (cl), Kuljit Bhamra (tabla) et Jean-

Luc Landsweerd (d) pour créer Flouradenn à Paris, au Théâtre de la Ville (Abbesses).

Le cinéma

Si la musique a toujours été présente dans la vie de Riccardo, le cinéma a également nourri son enfance et sa jeunesse. «Ma mère adorait le cinéma et beaucoup de ses musiques...et dans les années 60, la télé italienne passait un nombre incroyable de films dès 11 heures. On se préparait, on attendait, c'était comme un rituel ». Lorsqu'il jouait avec l'orchestre de la RAI, il a participé à des enregistrements de musiques de films comme *La Cité des femmes*, avec le souvenir de Fellini non



loin de lui dans le studio, qui supervisait le travail de Louis Bacalov, le compositeur qui venait de succéder à Nino Rota *La Peau* de Liliana Cavani (musique de Lalo Schifrin) et d'autres signées Ennio Moricone, Piero Umiliani, Gianni Ferrio, etc. Depuis plusieurs années, il compose à son tour pour le 7e Art, et particulièrement pour le cinéaste Lucas Belvaux. Il a écrit la musique des films : *Pour rire* avec Ornella Muti et Jean-Pierre Léaud, (1996). la Trilogie (2002) constituée des films : *Un couple épatant/Cavale/Après la vie*, prix Louis Delluc, *La Raison du plus faible* (2005), sélection officielle du Festival de Cannes 2006, *Rapt* (2009) ou pour la télévision *Mère de toxico* (2000), *Nature contre nature* (2005). Et en 2007, toujours pour Lucas Belvaux, *Les Prédateurs* (4 h de film sur "l'Affaire Elf").

La Cinémathèque française lui a donné une carte blanche en mars 2008. Il est aussi régulièrement sollicité pour créer (et jouer) la musique de films muets (au musée d'Orsay en février 2008 dans le cadre d'un festival du cinéma muet). En 2003, Riccardo Del Fra a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture et de la Communication (et Officier en 2014).

L'enseignement

En septembre 2004, il a été nommé responsable du Département Jazz et Musiques Improvisées au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), où, en 1998, il avait pris la succession, comme enseignant, du contrebassiste Jean-François

Jenny-Clark. Sa volonté de décloisonner et le désir d'élargir les champs d'actions et d'interactions sont au cœur de son travail au conservatoire (comme dans sa propre musique). Il aime construire des passerelles, aménager des rencontres entre les mondes du jazz et les mondes du classique et du contemporain qui semblent parfois éloignés « mais qui, dit-il, peuvent avoir les mêmes exigences et partager les mêmes rêves en réalité ».

Roses & Roots

4*Jazzman, Disque d'émoi Jazzmag, R10 Classica-Repertoire, 4 ffff Télérama, 4* Le Monde de la Musique

En 2005, il constitue le *Jazoo Project*, un sextet composé de jeunes musiciens issus pour la plupart du Conservatoire, avec lequel il enregistre *Roses & Roots*. Disque-voyage, souvenir de lieux et d'êtres qui ont jalonné sa route musicale, *Roses & Roots* a été largement récompensé (4*Jazzman, Disque d'émoi Jazzmag, R10 Classica-Repertoire, 4 ffff Télérama, 4* Le Monde de la Musique...). Riccardo a reçu, en novembre 2006, le Django d'Or du "Musicien confirmé", la plus haute des distinctions décernée dans le monde du jazz. L'Académie du Jazz lui a décerné, en janvier 2008, le prix du "Meilleur musicien européen".

Projets

En 2009, Riccardo Del Fra écrit *Sky changes - Tree Thrills* pour l'Ensemble Intercontemporain et le saxophoniste Dave Liebman. Ces deux pièces ont été créées à la Cité de la Musique à Paris par l'Ensemble sous la direction de Susanna Mälkki le 12 mars 2009, et ont été jouées en octobre 2010 à la Manhattan School of Music de New York par le Chamber Jazz ensemble et Tactus et Dave Liebman. En 2012, le concert de la Manhattan Scholl a donné un CD, *Sky Changes* (Jazzheads).

Plusieurs projets voient le jour ; des créations avec le clarinettiste John Ruocco ou en trio avec le pianiste Marc Copland et le batteur Billy Hart. En janvier 2011 et 2013, le pianiste Danilo Perez a invité Riccardo à jouer au Panama Jazz Festival qu'il a créé à Panama City.

My Chet My Song, le CD

Choc Jazz Magazine, 4 ffff Télérama, Must TSF

En 2014, il enregistre avec son quintet (Airelle Besson, Pierrick Pédron, Bruno Ruder, Billy Hart) et l'orchestre des mythiques studios de Babelsberg *My Chet My Song* (Cristal Records CR226), sorti en 2015 en Italie sous le label Parco Della Musica (MPR 070CD).



En 2015, Riccardo propose *Open Book* qui constitue un nouveau chapitre de son livre et une suite «évolutive»



Kurt Rosenwinkel et Riccardo Del Fra

de *My Chet My Song*. Suite poétique et musicale laissant davantage place à ses compositions personnelles. Des mélodies apparemment simples se mêlent à des compositions d'une grande richesse chromatique où musicalité, énergie et fantaisie sont des impératifs. *Open Book* est un ensemble ouvert et changeant, kaléidoscopique et protéiforme qui mixe les générations et accueille des musiciens de diverses nationalités.

D'Hoffnung/Espoir/Nadzieja... à Moving People



2016, à l'occasion du 25^e anniversaire du Triangle de Weimar, pont culturel entre la France, la Pologne et l'Allemagne, la Fondation allemande Genshagen qui œuvre pour le dialogue artistique et culturel en Europe, a commandé à Riccardo

une création musicale évoquant l'espoir et l'amitié entre les peuples.

Hoffnung/Espoir/Nadzieja a été créé en novembre 2016 avec des musiciens polonais (Tomasz Dabroski, Kuba Gudź), allemand (Jan Prax), français (Carl-Henri Morisset) et italien (Riccardo). Le quintet a joué en Allemagne, à Paris et en Pologne, et a été invité à Rome pour un concert au Parlement Italien à l'occasion des célébrations du 60^e anniversaire du Traité de Rome... ajoutant ainsi un autre pays au projet : l'Italie, avec « Speranza ». *Hoffnung* sera la matrice de *Moving People*.

Moving People, le CD

Le choix de France Musique, Coup de cœur Charles Cros, Choc Jazz Magazine

2018, sortie de l'album *Moving People*, lyrique et profond, puissant et délicat, d'une écriture exigeante mais laissant une large place à l'improvisé. Il raconte les voyages vers une vie meilleure, les espoirs et la force de vie toujours inhérente à l'humain. Toutes les compositions sont signées de Riccardo et jouées par des improvisateurs habités et sans frontières. Plusieurs générations et différents pays sont réunis ici : les Américains

Kurt Rosenwinkel, guitariste d'exception au jeu merveilleusement inspiré, Jason Brown, batteur au groove puissant et à l'énergie communicative ; le fougueux saxophoniste allemand Jan Prax ; l'expressif et libertaire trompettiste Tomasz Dabrowski ; les Français Rémi Fox, saxophoniste subtil et poétique, et Carl-Henri Morisset, pianiste d'une rare maîtrise. et inventivité. La musique de Riccardo Del Fra étreint, caresse, émeut. Sa contrebasse chante avec lyrisme, enveloppe avec sensualité et amène les solistes à l'incandescence .

Chet Visions



2019, parution d'un livre-album, *Chet Visions* reprenant *A Sip Of Your Touch*, *My Chet My Song* ! 25 ans se sont écoulés entre ces deux albums, inspirés par Chet Baker que Riccardo Del Fra a ac-

compagné pendant près de neuf ans. Une aventure musicale et existentielle qui aura marqué sa vie de musicien.

A Sip Of Your Touch, réalisé en 1989, était dédié à Chet, disparu l'année précédente ; Riccardo conviait pour cette série de duos Art Farmer au bugle, le premier grand soliste américain avec lequel il avait tourné ; les pianistes Michel Graillier, partenaire fidèle du trompettiste, et Enrico Pieranunzi, pour les tout premiers concerts avec Chet ; Rachel Gould, chanteuse-musicienne, parce que proche de cet univers musical ; et le saxophoniste Dave Liebman, ou la voie vers une modernité implicitement présente chez Chet.

Un quart de siècle plus tard, *My Chet My Song* est un hommage renouvelé à Chet, mais à la lumière de ce qu'est devenu Riccardo Del Fra, le compositeur. Loin de l'exercice de style, il unit des standards qu'il aime à des compositions originales. Le magnifique orchestre des Studios de Babelsberg joue avec brio et élégance la musique de Riccardo Del Fra accompagné de son quintet. De l'intimité du duo à l'orchestration symphonique, ces deux albums sont les pages d'un livre personnel qui pourra être lu – et entendu – à l'endroit et à rebours : *Chet Visions* !

Moving People - Kurt Rosenwinkel- Jan Prax -Tomasz Dabrowski



Compositions (sélection)

- **SILENT CALL** : pièce pour orchestre à cordes et quartet de jazz avec François Jeanneau (sax) - Créée au Théâtre de la Ville (Paris Jazz Festival) - 1992 commande d'Etat du ministère de la Culture
- **VISION D'AILES** : suite pour quatuor à cordes et contrebasse - Festival de jazz de la Villette - 1993
- **INNER GALAXY** : ensemble de violoncelles, sax ténor et contrebasse - Festival de Flandre - 1995
- **AUX FONTAINES DU TEMPLE** : Orchestre du Conservatoire de Metz - 1996
- **VOLO SUL LAGO** : orchestre symphonique et septet de jazz - Chambéry - 1996
- **JULESVERNIANA** : pour sax soprano et orchestre symphonique - Les Orchestrades 2005 Commande d'Etat du ministère de la Culture.
- **DU JARDIN À L'ARC EN CIEL** : pour voix et onze instruments (Jazoo Project, Jeanne Added et un quintette à cordes) Création le 29 mars 2007 à la Comédie de Valence - Commande d'Etat du ministère de la Culture.
- **BLUE MONTPARNASSE** : musique pour big band - Création le 14 avril 2008 à l'auditorium de Rome.
- **SKY CHANGES - TREE THRILLS** : pour le Dave Liebman project - commande de l'Ensemble Intercontemporain Création le 12 mars 2009 à la Cité de la Musique (direction Susanna Mälkki)
- **MY CHET - MY SONG** : hommage à Chet Baker pour le festival Jazz in Marciac pour quintet de jazz et orchestre Création le 6 août 2011.

Discographie (sélection)



CHET VISIONS
(CRISTAL RECORDS – CR 286 ET 287) - 2019

MOVING PEOPLE - RICCARDO DEL FRA
Riccardo Del Fra - Kurt Rosenwinke, Rémi Fox, Jan Prax, Tomasz Dabrowski, Carl-Henri Morisset, Jason Brown (CRISTAL RECORDS – CR 276) - 2018

MY CHET MY SONG - RICCARDO DEL FRA
Riccardo Del Fra - Aïrelle Besson, Pierrick Pédron, Bruno Ruder, Billy Hart & Deutsches Filmorchester Babelsberg - (CRISTAL RECORDS – CR 226) - (ITALIE : PARCO DELLA MUSICA / MPR 070cd) - 2014

SKY CHANGES - Chamber Jazz Ensemble and Tactus - Manhattan School Of Music DAVE LIEBMAN - compositions de Riccardo Del Fra - Christophe Dal Sasso - Dave Liebman (JAZZHEADS / JH1190)

AM I ASKING TOO MUCH - John Ruocco, John Taylor, Riccardo Del Fra (PIROUET / ABEILLE MUSIQUE - PIT 3029)

A SIP OF YOUR TOUCH - Riccardo Del Fra (IDA RECORDS 021 CD / 1989/ NOCTURNE NTCd 402/2007)

ROSES & ROOTS - Jazoo project (NOCTURNE NTCd 373/2005)

UN COUPLE ÉPATANT - CAVALE - APRÈS LA VIE - Riccardo Del Fra, bande originale des films de la trilogie de Lucas Belvaux (UNIVERSAL - LA BANDE SON – LC 073 40 / 2002)

OVERNIGHT - John Taylor, Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra (SKETCH 333022 - HARMONIA MUNDI / 2002)

LE JAZZ EST UN ROMAN - Alain Gerber (OWL – UNIVERSAL – 064 160 2 / 2002)

SOFT TALK - Michel Graillier / Riccardo Del Fra - Prix de l'Académie du Jazz (SKETCH 333014 / 2000)

VOULOUZ LOAR - VELLUTO DI LUNA - Annie Ebrel / Riccardo Del Fra (GWP 016 / 1998) - Diapason d'Or 1999

DOUBLE TAKE – Joe Diorio / Riccardo Del Fra (RAM RECORDS – RMCD 4502 / 1998)

PARIS SUITE - BOB BROOKMEYER NEW QUARTET
Prix de l'Académie du Jazz (CHALLENGE – CHR 700 26 / 1995)

INSIEME - Riccardo Del Fra (RDC Records - 40054-2)

FRENCH BALLADS - Barney Wilen, (IDA RECORDS 014 cd/ 1987)

LA NOTE BLEUE - Barney Wilen, (IDA RECORDS 010 cd/ 1986)

CHET BAKER SINGS AGAIN - Chet Baker Quartet (TIMELESS SPJ 238 / 1986)

CHET BAKER TRIO LIVE AT THE RONNIE SCOTT'S
CD (Jazzdoor JD 12118) et DVD (WADHAM FILM - HENDRING / 1986)

MR.B. - Chet Baker trio (TIMELESS SPJ 192 / 1983)

